

Smedia

• MAY. 19



EL AMOR ESTÁ
EN EL AIRE

Teatro Figaro

BIBIANA FERNÁNDEZ
MANUEL BANDERA
ESCRITA Y DIRIGIDA POR:
FÉLIX SABROSO

EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE...

... y aquí se lo quieren repetir!

REPERTORIO

Hablamos del amor RAPHÄEL - Yo no soy esa MARI TRINI - Y si fuera ella ALEJANDRO SANZ
Contigo aprendí ARMANDO MANZANERO - Se me olvidó que te olvidé OLGA GUILLOT
Hoy tengo ganas de ti MIGUEL GALLARDO - Ella ALEJANDRO SANZ - Tú me acostumbraste
FRANK DOMINGUEZ - Comunicando MONNA BELL - Contaminame ANA BELEN - En la oscuridad
MARÍA JIMÉNEZ - Lo estás haciendo muy bien SEMEN UP - Somos novios ARMANDO MANZANERO
Háblame en la cama MARÍA JIMÉNEZ - Y yo también necesito amar ANA Y JOHNNY - Te estoy
mandado locamente LAS GRECAS - Voy a ser mamá ALMODÓVAR Y MCNAMARA - Cómo han
pasado los años ROCÍO DURCAL - No puedo vivir sin ti LOS RONALDOS - Han coído los dos
RADIO FUTURA Porole porole MINA - Hace frío ya NADA - Lo echamos a suertes ELLA BALLA
SOLA Sapore di sale GINO PAOLI - La pared BAMBINO - Se acabó MARÍA JIMÉNEZ - Voy
BAMBINO - Lo nuestro no es así AMINA - Vete de mí OLGA GUILLOT - Miro la vida pasar
FANGORIA - Ese hombre ROCÍO JURADO - Muera el amor ROCÍO JURADO
Broyo LUIS DEMETRIO - Vivo cantando SALOMÉ

FICHA ARTÍSTICA

Bibiana Fernández y Manuel Bandera
Guillermo González / Marco Raso
Marisol Muriel
Félix Sabroso
José Gómez
Lope García
Tao Gutiérrez
Clara Segura Delgado
Hugo López
Alberto Puraenvidia
David Picazo
David Delfín
Adolfo Sánchez Mesón
Jau Fornés
Marisol Muriel
José Luis Montero
José Miguel Mayoral
Vivian Siles
Pepe Iglesias
SEDA & LAQUERENTE

INTÉRPRETES
PIANO
BALARINA
AUTOR Y DIRECCIÓN ESCÉNICA
REGIDOR
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DIRECCIÓN MUSICAL
AYUDANTE DE DIRECCIÓN
JEFE DE PRODUCCIÓN
ESCENOGRAFÍA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DISEÑO DE VESTUARIO
DISEÑO DE SONIDO
DISEÑO GRÁFICO
COREOGRAFÍA
TÉCNICO DE LUCES
TÉCNICO DE SONIDO
PROFESORA DE CANTO
DIRECTOR DE PRENSA
PRODUCCIÓN

EQUIPO SEDA Lope García, Triana Lortie, Yaiza Esteve, Masé Moreno, Carmen Gil,
Elena Caballeros, Elena Rebora, Alicia Rodríguez, Hugo López y Carmen Almirante

SEDA

LAQUERENTE



ESCRITA Y DIRIGIDA POR FÉLIX SABROSO

El amor está en el aire lleva tres años acompañándonos a Manuel, a Bibiana y a mí mismo. Ahora que escribo esto, cercanos a su estreno y en plenos ensayos, entiendo también lo que significa y su porqué. Os vais a encontrar con comedia, sí, y con un anhelo claro de gustar, con canciones por todos conocidas integradas en escenas que dibujan un recorrido por los diferentes estados del amor: desde los encuentros, a la estabilidad romántica, la costumbre, los engaños, la ruptura o el olvido... Pero toda esta noble búsqueda del gran público, ahora sé que tiene un porqué íntimo que colma nuestra propuesta de verdad: la necesidad de contar lo que contamos.

Para los tres principales implicados que somos, *El amor está en el aire*, habla de algo que conocemos, retratamos el amor como lugar no siempre apacible, pero también proponemos recuperar la esperanza y por eso lo vivimos como una función necesaria y la ofrecemos con compromiso, y eso, honestamente, creo que los espectadores de estos tiempos inciertos lo merecen.

Me he encontrado con dos actores dispuestos a dar lo mejor de sí mismos en un momento en que ellos mismos se han convertido también en la mejor versión de sí mismos. No sé si lo saben. Bibiana y Manuel me sorprenden en cada ensayo. Siento orgullo, esa emoción tan difusa que parece solo una palabra y que únicamente el que la ha sentido de verdad sabe a lo que me refiero. Esta función es el resultado sincero y esforzado de una búsqueda, la conclusión de lo que los tres somos y hemos sumado en el tiempo. Hay humor, hay amor, hay verdad y hay espejo para que nuestro público se mire.

Bibiana y Manuel son los mejores instrumentos imaginables para este concierto que es nuestro bebé preciado y todo el equipo que nos rodea ha aportado también lo mejor de su hacer por puro contagio, ofreciéndonos un envoltorio cuidado, preciso y precioso para este caramelo que ahora os brindamos con el entusiasmo y la fe de las primeras veces. Queremos haceros sentir y disfrutar. Muchas gracias de antemano por completar como espectadores el juego que os proponemos.

SINOPSIS

Diez sketches y diez canciones articulan este directo espectáculo en clave de comedia mordaz, que indaga en las relaciones de pareja. El amor, el desamor y sus aledaños: la pareja, el matrimonio, el sexo, la infidelidad, la dependencia, la renuncia, las mentiras, el desengaño, el olvido. El amor ese eterno juego del ratón y el gato que toca y conmueve al común de los mortales. Hablamos pues de comedia musical romántica.

Dos actores en escena, acompañados de un pianista, un observador pasivo, a veces, que les servirá de sparring en el boxeo amoroso (a veces será el otro, a veces el amigo, a veces un mero espectador de las pugnas, etc...). El espectáculo va haciendo un recorrido irónico a través de todas estas románticas, a veces, cuestiones.

Todos los sketches van conformando entre sí una única estructura temática, pero sin embargo los personajes y las situaciones variarán a lo largo del mismo, de tal manera que ella representa a todas las mujeres, y él a todos los hombres. Cada sketch culmina con una canción, canciones populares que nuestros espectadores podrán reconocer perfectamente.

Desde el punto de vista de la narración, jugaremos con una estructura temporal invertida. Es decir, comenzaremos con el fin del amor caminando hacia el principio; de tal modo que crearemos una curva ascendente acabando el espectáculo con el festín amoroso de las primeras veces.

